

Código Coleção: 0267L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "Come, menino", de autoria de Leticia Wierzchowski, ilustrado por Cado de Bottega da editora Petra, está sendo indicado para Categoria 2: crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses. Classificado como pertencente ao gênero poema, o livro conta a história de uma criança que, apesar de diversos momentos de insistência e propostas de recompensas por parte da família, não aceita comer. Mediante o oferecimento de diversos pratos e alimentos, o menino constantemente se nega a comer, até que no término da história, ele acaba se alimentando. O tema apresenta-se pertinente à faixa etária infantil que o livro propõe. Quanto aos aspectos gráficos e visuais, o livro apresenta uma capa condizente com o tema, com ilustrações coloridas e relacionadas diretamente com seu texto. As letras são todas em caixa alta. Foram utilizadas algumas palavras que fogem ao vocabulário cotidiano com o intuito de aumentar o repertório vocabular das crianças. Possui folha de rosto e no seu verso as informações de catalogação. Na contracapa, há contextualização da autora e ilustrador, além das fotos dos autores.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Parcialmente
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Item 1.2.1 - A linguagem da obra apresenta palavras utilizadas no cotidiano de crianças da faixa etária proposta, não restringindo seu uso à função referencial. Exemplo: "A maninha já está na sobremesa, Mas o menino cochila à mesa. Nem goiaba, nem bolo, nem framboesa Pra quem não comeu sua batata-inglesa" (p. 17); Item 1.2.2 - Sim, no decorrer da obra há a presença de figuras de linguagens que contribuem para um melhor entendimento da história apresentada. Entre elas é possível destacar o uso de metáforas. Exemplo: "Na fruteira, as frutas suspiram de enfado".(p. 6). "Por causa disso o almoço é um combate entre a mãe e o menino" (p. 10). "Papai faz aviãozinho de arroz com feijão" (p. 15); Item 1.2.3 - Não foram identificados clichês no texto. Exemplo: "Um pedaço de carne faz muita diferença, Mas também gera muita desavença. Um passeio no parque é a recompensa Que o menino dispensa, Porque não quer comer". (p. 12); Item 1.2.4 - O texto pode levar o professor a discutir com as crianças a importância da alimentação, alimentos que são importantes, porém muitas crianças não querem comer. É possível discutir a questão dos pais "negociarem" a alimentação da criança com recompensas, tais como sobremesas e passeios. Exemplo: "De sobremesa, vai ter chocolate, mas antes é preciso comer o seu tomate. (p. 10). "Um pedaço de carne faz muita diferença, mas também gera muita desavença. Um passeio no parque é a recompensa que o menino dispensa" (p. 12); Item 1.2.5 - O gênero textual é um poema. O texto está organizado em versos e estrofes e, em alguns momentos, o texto apresenta rimas. Exemplo: "Papai faz aviãozinho de arroz com feijão, Vovó prometeu muita diversão, Mamãe chamou até o lobão. Nem ameaça nem bajulação Fazem ele abrir o seu bocado, Porque o menino não quer comer." (p 15); Item 1.2.6 - O texto está organizado em versos e estrofes e, em alguns momentos, o texto apresenta rimas. Exemplo: "Mamãe já contou vinte historinhas. Boiam no caldo frio os cubos de abobrinha. Já foi lavado o chão da cozinha, Mas o menino não quer comer."(p. 9). Item 1.2.7 - O texto configura-se como o gênero tradicionalmente conhecido como poema (Organizado por meio de versos e estrofes, apresentando, por vezes, rimas). Exemplo: "Come, menino, come... Come, que força tem. Come, menino, come... Come que comer faz bem". (21) Item 1.2.8 e item 1.2.9 - Não foram identificadas ideias preconceituosas no decorrer da obra. Exemplo: "Voltaram pra cozinha o arroz, o bife, a sopa, o feijão	

gelado. Papai foi trabalhar meio amargurado, Vovó fala que nunca viu menino mais avexado. ?vai ficar doente!?, diz a mamãe, com bastante enfado, Mas o menino, muito educado, Repete baixinho que não quer comer." (p. 19) Item 1.2.10 - Não foram encontrados trechos que tratem da violência e/ou morte de forma acrítica. Exemplo: "Mamãe já contou vinte historinhas. Boiam no caldo frio os cubos de abobrinha. Já foi lavado o chão da cozinha, Mas o menino não quer comer." (p. 9) Item 1.2.11 - Ao mesmo tempo que o texto traz palavras novas ao cotidiano da criança (como desavença, avexado), traz também palavras distantes para o contexto da Educação infantil (Abadessa, enfado). Exemplos: "Um pedaço de carne faz muita diferença, mas também gera muita desavença". (p. 12). "É o que a mamãe diz com paciência de abadessa". (p. 17). "Vovó fala que nunca viu menino mais avexado". (p. 19). "vai ficar doente!", diz a mamãe, com bastante enfado" (p. 19); Item 1.2.12 - Não se aplica Item 1.2.13 - Não se aplica	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Item 1.3.1 - As ilustrações apresentadas fazem relação direta com o que está descrito no texto. Exemplo página 9; Item 1.3.2 ? Há harmonia e equilíbrio entre as imagens e expressões, como também, uso interessante das expressões não verbais que produzem uma relação de diálogo e aspectos a serem imaginados pelas crianças e explorados pelos professores. Exemplo, na página 11 encontramos a ilustração do menino com expressão facial demonstrando estar contente ao olhar para a barra de chocolate; o chocolate meio indignado pelo fato de ter sido o escolhido primeiro enquanto o tomate, cutucando o menino, para apresentar-se de que ele teria de ser o escolhido primeiramente. Outros exemplos dos diálogos interessantes entre as imagens encontramos na página 16 do menino ao lado da irmã que já degusta da sobremesa por já ter se alimentado adequadamente dos alimentos ?primeiros?. Item 1.3.3 - Em geral, as imagens contribuem para um melhor entendimento do conteúdo do texto. Exemplo p. 14; Item 1.3.4 - Assim como no texto verbal, o texto visual não apresenta apologia a ideias preconceituosas de nenhuma natureza e nem de exploração da violência. Exemplo p. 11; Item 1.3.5 - Exemplo p. 11.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Parcialmente
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Item 1.4.1 - Sim, o tema é pertinente à faixa etária proposta no livro. Além disso, a história tem como personagem principal um menino que apresenta a idade dentre da faixa etária estabelecida na obra, contextualizando o tema e o personagem na história. Exemplo: p. 8 (ilustração). Item 1.4.2 - A obra apresenta na maior de seu enredo o conflito entre a insistência da família e a rejeição, por parte do menino, de todas as refeições oferecidas, repetindo constantemente que "o menino não quer comer", no final da história, já nas últimas páginas, o menino aparece comendo (p. 20), apesar do livro não contextualizar como esta situação foi resolvida, abre-se espaço para se problematizar a questão e se chegar a conclusão de finalmente o menino reconhecer a necessidade de se comer de maneira sequencial adequada. Item 1.4.3 - A obra possibilita a discussão tanto da visão da família, que busca de todas as maneiras que o menino se alimente(p. 14), como também, permite discutir a forma que as crianças veem determinados alimentos, que apesar de serem saudáveis, elas não aceitam comer (p. 18-19). Item 1.4.4 - A história traz um conflito vivenciado no interior de muitas famílias: a importância da criança se alimentar adequadamente, de forma saudável. Nesta abordagem não é identificada formas opressoras ou de submissão ao leitor "COME, MENINO, COME... COME, QUE FORÇA TEM. COME, MENINO, COME... COME QUE COMER FAZ BEM" (p. 19). Item 1.4.5 - O poema é escrito na sua maior parte com um palavras presentes no contexto de crianças desta faixa etária, porém em alguns trechos são encontradas palavras que podem ser desconhecidas a elas e que necessitariam de explicações para serem compreendidas. Exemplo: "enfado" (p.6) "Avexado" (p.19) "Desavença"(p.12) "Abadessa" (p.17) . Item 1.4.6 - Sim, o tema proposto possibilita a ampliação da discussão do tema e do repertório das crianças.	

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Item 1.5.1 ? Não se aplica. Item 1.5.2 - As ilustrações são coloridas e apresentam uma relação direta com o que o texto. O poema, organizado por meio de estrofes, não é apresentado em todas páginas. Assim o livro transmite a sua história de maneira verbal e não verbal no decorrer de suas páginas. Apresentando um diálogo narrativo coerente e imaginativo (Exemplos p. 10 e 11). Item 1.5.3 - Sim, a contracapa apresenta diversas perguntas relacionadas ao cotidiano infantil, o que estimula o leitor para leitura, acreditando que encontrará nele as respostas das perguntas apresentadas. A ilustração da capa condiz com o tema a ser tratado, uma vez que apresenta a imagem de um menino se negando a comer e as colheres que estão sendo oferecidas apresentam elementos utilizados frequentemente pelos pais para que a criança se alimente (aviãozinho, lobo, brincadeiras). A cor da fonte azul clara harmoniza o texto dando uma suavidade aos elementos verbais e não verbais.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
Item 1.6.1 - A material analisado consiste em uma obra literária, na qual utiliza-se do gênero poema para transmitir a sua história. Exemplo: "De sobremesa, vai ter chocolate, mas antes é preciso comer o seu tomate. Por causa disso o almoço é um combate Entre a mãe e o menino, Que não quer comer." (p. 10). Item 1.6.2 - Apresenta um texto coerente sobre o tema, desenvolvido por meio de um poema, que contribuem para formação de leitores. Item 1.6.3 - Não foram identificado erros relacionados à Língua Portuguesa (grafia, concordância, acentuação) no decorrer do texto. Item 1.6.4 - Não foram identificadas no decorrer da obra analisada sinais de preconceitos, discriminação e/ou esterótipos. Item 1.6.5 - Sim, a descrição trata de uma obra da categoria poema, sendo assim condizente com o material analisado. Item 1.6.6 - Sim, o tema alimentação e a história que mostra o conflito de um menino que não quer comer, trabalha em seu contexto questões relacionadas à "Descoberta de si" ao discutir questões de gostos, vontades, posturas. Item 1.6.7 - Sim, a descrição trata de uma obra do gênero poema, apresentando correspondência com o material analisado.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material do professor traz a contextualização do autor e obra. Exemplo: "Come, menino foi escrito por Letícia Wierzchowski, autora de mais de vinte livros, entre ficção adulta e infantil, em parceria com Cado Bottega, premiado ilustrador. A obra nasceu da observação de uma questão muito comum, enfrentada por pessoas que estão perto de crianças pequenas: a dificuldade em fazê-las comer alimentos saudáveis" (p. 4, Manual do Professor). Traz orientações ao professor durante a realização de atividades (pré, durante e pós-leitura) sobre possibilidades de motivar as crianças a conhecerem o texto literário explorando aspectos da obra. Exemplo: ?Professor, apresente o livro de forma sugestiva, chamando a atenção para as imagens, espertando a curiosidade pelo enredo." (p. 7, Manual do professor). Também, fornece orientações e propostas de atividades que podem ser abordadas com as crianças. Exemplo: "Por que os alimentos estão assim? Professor, ouça as respostas dos alunos. Observe a capacidade de as crianças levantarem hipóteses em relação ao texto. Em seguida, entregue a elas uma folha A4 e peça que registrem, com carinho triste, os alimentos de que elas não gostam." (p. 9, Manual do	

Professor). Há outros exemplos de orientações e sugestões de atividades nas páginas 11, 12 e 13.

O manual apresenta proposta de trabalho com o texto literário, partindo de atividades mais simples, seguidas de outras mais complexas. Assim, o Manual do professor sugere em um primeiro momento uma apresentação e discussão do tema, como exemplo disso, orienta que seja contextualizado primeiramente um debate com as crianças sobre a importância de se alimentar e de que esta alimentação seja saudável. Exemplo: "Por que a mamãe do menino insiste tanto para ele comer? Professor, converse com seus alunos sobre a importância dos alimentos saudáveis para a nossa saúde." (p. 10, Manual do professor).

Posteriormente, o Manual traz orientações para aprofundar na discussão de uma alimentação saudável, levando à uma reflexão de alimentos que, as crianças ingerem, porém não devem ser consumidos todos os dias. Exemplo: "Os alimentos que são ingeridos e a importância de alimentos Circule apenas os alimentos que não devem ser comidos todos os dias. Nesta atividade, o intuito é levar os alunos a compreenderem que alguns alimentos, como salgadinhos, bolos confeitados e docinhos, não podem ser consumidos com frequência, pois são cheios de gordura e açúcar. (p. 11, Manual do professor).

O material traz possibilidades não só da discussão de uma alimentação saudável, mediante a história de um menino que não quer comer, mas amplia o debate quando traz propostas de levantamento de informações sobre a alimentação que as crianças fazem, os alimentos que gostam e que não gostam de comer (refletindo sobre os motivos desta rejeição por determinados alimentos). Além disso, o material traz propostas do trabalho para o professor que envolve saúde, alimentação, corpo humano e atividades matemáticas que podem ser trabalhadas a partir do tema. Exemplo: "Professor, para esta atividade, você precisará de: imagens coloridas de uma variedade de frutas e uma tigela. [...] Em roda de conversa, com uma tigela no centro da roda, peça que as crianças, uma por uma, coloquem dentro da tigela as imagens das frutas que elas escolheriam para fazer uma salada de frutas [...] Após isso, faça uma votação.[...] Pinte um quadradinho para cada voto. Registre com número quantas crianças gostam de [cada uma das frutas]." (p. 12-13, Manual do professor), e apresenta a associação da obra com o gênero literário, tema e categoria indicada. Exemplo: Com versos leves, rimados e muito divertidos, a história de um menino que não quer comer é contada num único poema. O pequeno leitor (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) poderá se identificar com o personagem, que mesmo com tanta história, insistência e recompensa se recusa a comer o que a família lhe oferece. Dessa forma, a criança adquire maior percepção dos próprios sentimentos e necessidades, além de sua capacidade de expressá-los ao outro. (Manual do professor, p, 4).

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

Este material não se aplica à obra analisada.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

Este material não se aplica à obra analisada.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

Esta análise não se aplica à obra.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O livro "Come, menino", de Letícia Wierzchowski, com ilustrações de Cado Battega, da Editora Petra, obteve parecer favorável à aprovação. Ele aborda um tema pertinente para a faixa etária proposta: a alimentação infantil e a preocupação dos pais em fazer as crianças se alimentarem de forma saudável. Exemplo: "A sopa de legumes esfria no seu prato. Na fruteira, as frutas suspiram de enfado" (p. 6). O tema possibilita, principalmente ao professor, o desenvolvimento de um trabalho que contemple tanto o olhar da criança como do adulto nesse conflito apresentado, além de dar suporte para discutir a importância da alimentação infantil saudável. Em seus aspectos visuais, o livro traz imagens coloridas e tem como personagem principal um menino, da mesma faixa etária do público-alvo da obra, trazendo, assim, certa aproximação e identificação com as crianças que o lerão Exemplo (Ilustração, p. 7). Apesar de a temática ser muito pertinente ao universo infantil, a obra apresenta, em quase sua totalidade, exemplos de conflitos existentes na hora da refeição de uma criança que não quer se alimentar.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O material disponibilizado no Manual do Professor apresenta, brevemente, a importância da leitura para a Educação infantil e contextualiza a escolha pelo tema. Além disso, faz a apresentação da escolha do gênero textual adotado e como a obra se organiza. Exemplo: "Com versos leves, rimados e muito divertidos, a história de um menino que não quer comer é contada num único poema. O pequeno leitor (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses) poderá se identificar com o personagem, que mesmo com tanta história, insistência e recompensa se recusa a comer o que a família lhe oferece." (p. 4). O material também traz os campos de experiência e os objetivos de desenvolvimento que podem ser trabalhados a partir do livro (p. 5-6), consistindo em um relevante norteador para o trabalho do professor. O material aponta também aspectos que são considerados pertinentes para serem desenvolvidos com os alunos antes, durante e após a leitura da obra, dando algumas orientações sobre o que é possível explorar com as crianças sobre o tema, sugestões de	

abordagens e atividades que podem ser desenvolvidas com esta faixa etária. Exemplo: "Nesta atividade, o intuito é levar os alunos a compreenderem que alguns alimentos, como salgadinhos, bolos confeitados e docinhos, não podem ser consumidos com frequência, pois são cheios de gordura e açúcar.? (p, 11).

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 15:37